

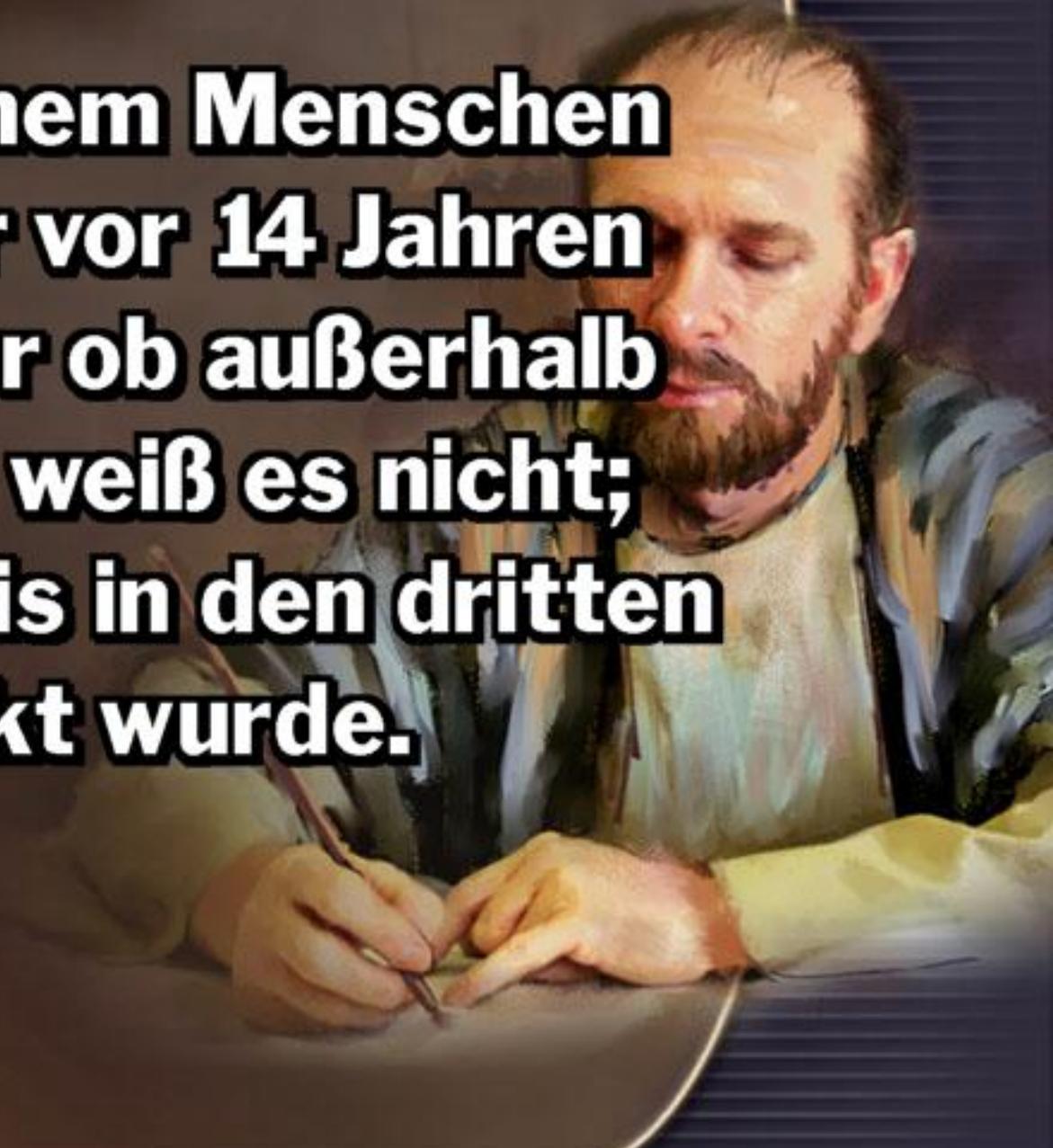
Offenbarung
verspricht

Hoffnung



2. Korinther 12, 2.4

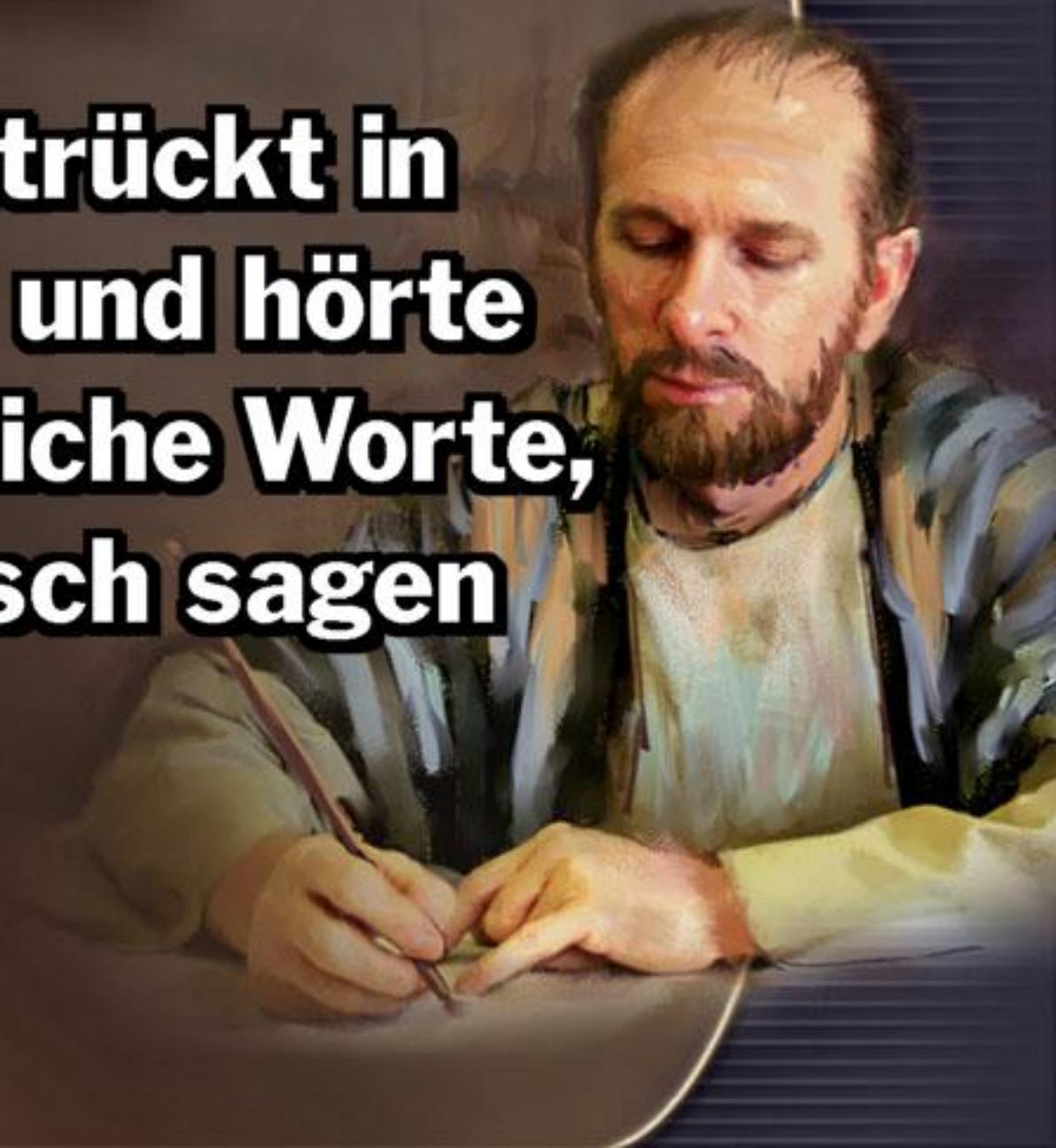
**Ich weiß von einem Menschen
in Christus, der vor 14 Jahren
(ob im Leib oder ob außerhalb
des Leibes, ich weiß es nicht;
Gott weiß es) bis in den dritten
Himmel entrückt wurde.**





2. Korinther 12, 2.4

**der wurde entrückt in
das Paradies und hörte
unaussprechliche Worte,
die kein Mensch sagen
kann.**



**Die Bibel benutzt das Wort
"Himmel"
und bezeichnet damit 3
unterschiedliche Orte.**

A white bird with dark wings is shown in flight against a clear blue sky. The bird is positioned in the upper left quadrant of the frame, with its wings spread wide. The text is overlaid on the image.

1. Himmel

**Darüber sitzen die Vögel des
Himmels und singen unter den
Zweigen.**

Psalm 104, 12

2. Himmel

1. Mose 1, 16.17

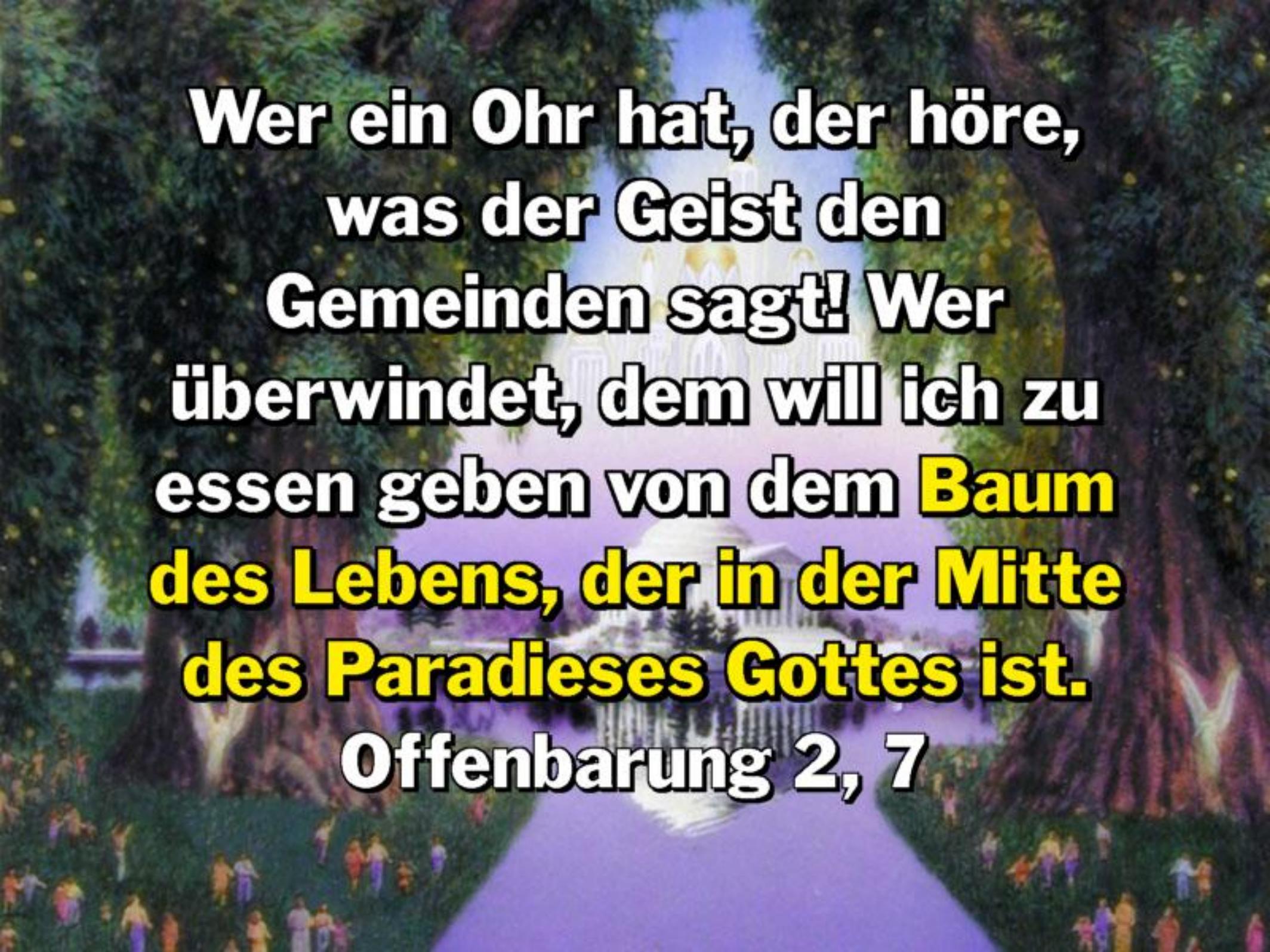
**Und Gott machte zwei große Lichter:
ein großes Licht, das den Tag regiere,
und ein kleines Licht, das die Nacht
regiere, dazu auch die Sterne. Und Gott
setzte sie an die Feste des Himmels,
dass sie schienen auf die Erde**



Lukas 23, 43

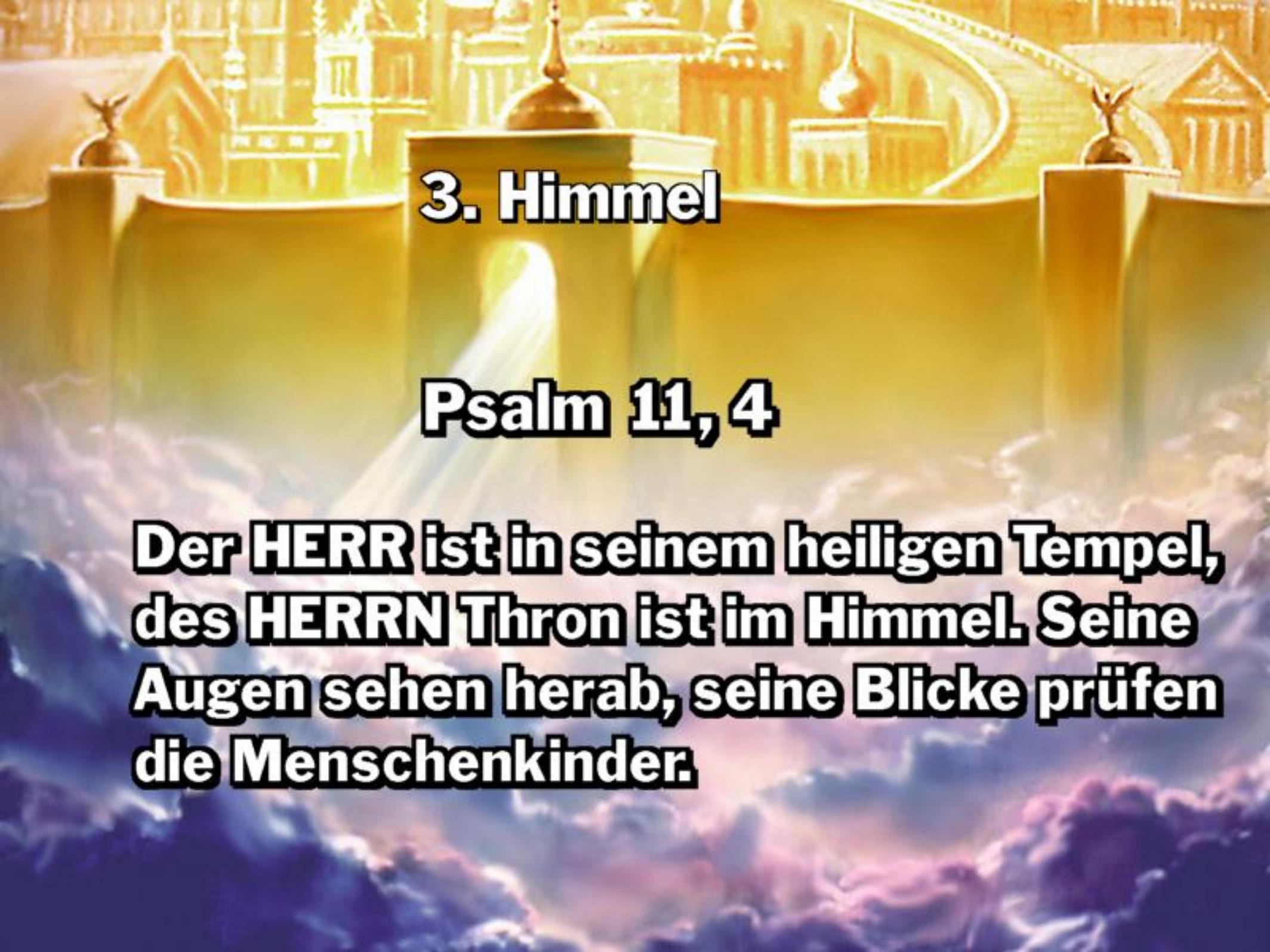
**Und Jesus sprach
zu ihm: Wahrlich,
ich sage dir: Heute
wirst du mit mir
im Paradies sein.**





**Wer ein Ohr hat, der höre,
was der Geist den
Gemeinden sagt! Wer
überwindet, dem will ich zu
essen geben von dem **Baum
des Lebens, der in der Mitte
des Paradieses Gottes ist.****

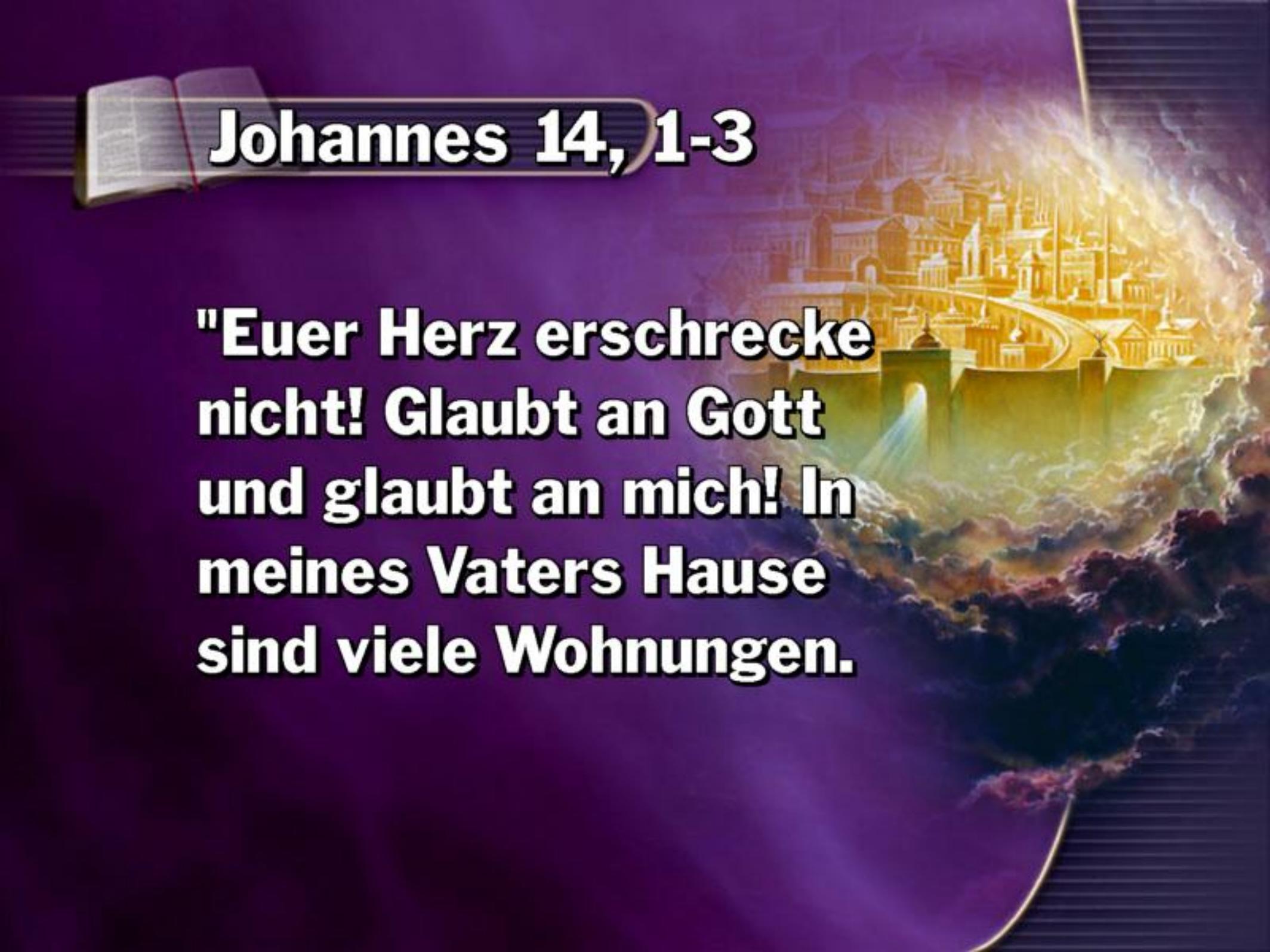
Offenbarung 2, 7



3. Himmel

Psalm 11, 4

**Der HERR ist in seinem heiligen Tempel,
des HERRN Thron ist im Himmel. Seine
Augen sehen herab, seine Blicke prüfen
die Menschenkinder.**



Johannes 14, 1-3

"Euer Herz erschrecke nicht! Glaubt an Gott und glaubt an mich! In meines Vaters Hause sind viele Wohnungen.



Johannes 14, 1-3

**Wenn's nicht so wäre,
hätte ich dann zu euch
gesagt: Ich gehe hin,
euch die Stätte zu
bereiten? Und wenn ich
hingehge, euch die Stätte
zu bereiten,**



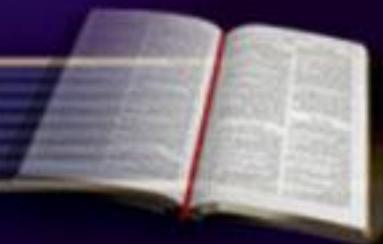


Johannes 14, 1-3

**will ich wiederkommen
und euch zu mir nehmen,
damit ihr seid, wo ich bin.**



Hebräer 11, 10



Denn er wartete auf die Stadt, welche die Grundfesten hat, deren Baumeister und Schöpfer Gott ist.





DAS NEUE JERUSALEM

Offenbarung 21, 2

Offenbarung 21, 16

**Und die Stadt ist viereckig
angelegt und ihre Länge ist so
groß wie die Breite. Und er maß
die Stadt mit dem Rohr:
zwölftausend Stadien. Die Länge
und die Breite und die Höhe der
Stadt sind gleich.**



12000 Stadien = 2220 km
4 X = 555 km





A golden city with a high wall and twelve towers, set against a sky with colorful clouds. The city is depicted in a stylized, golden-yellow color, with a prominent central tower and several smaller towers on either side. The sky is filled with vibrant, multi-colored clouds in shades of blue, purple, and pink, suggesting a sunset or sunrise. The overall scene is bright and ethereal.

"Und sie hatte eine große und hohe Mauer und zwölf Tore, und an den Toren zwölf Engel,



**und Namen angeschrieben,
nämlich die der zwölf
Stämme der Söhne Israels."**

Offenbarung 21, 12

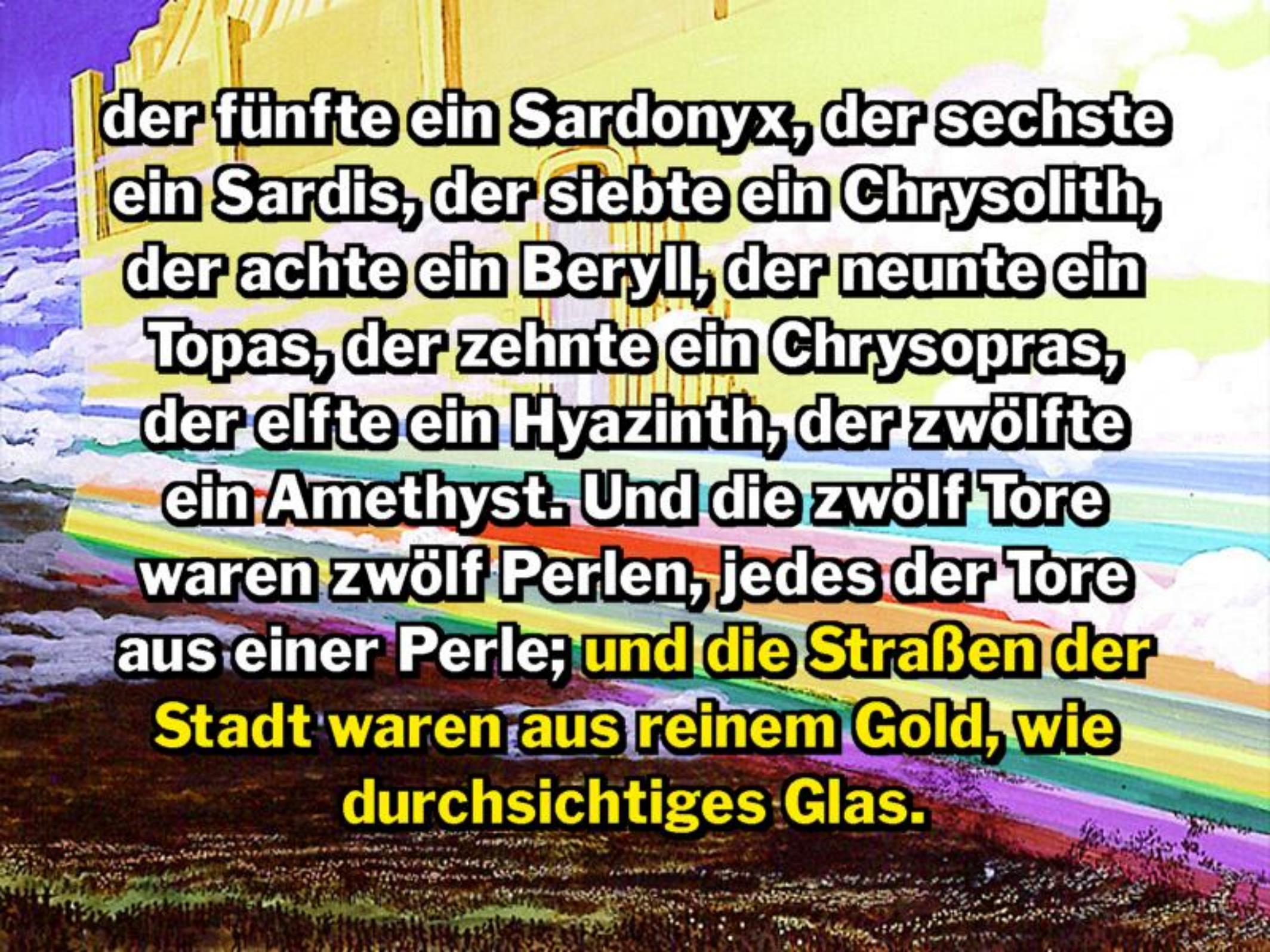


**Von Osten drei Tore, von
Norden drei Tore, von Süden
drei Tore, von Westen drei Tore.**

Offenbarung 21, 13

Offenbarung 21, 18-21

**Und ihr Mauerwerk war aus Jaspis
und die Stadt aus reinem Gold,
gleich reinem Glas. Und die
Grundsteine der Mauer um die Stadt
waren geschmückt mit allerlei
Edelsteinen. Der erste Grundstein
war ein Jaspis, der zweite ein Saphir,
der dritte ein Chalzedon, der vierte
ein Smaragd,**

A vibrant, colorful illustration of a city with a rainbow and a golden structure. The scene is set against a bright, multi-colored sky with a rainbow arching across the middle. In the foreground, there are dark, textured ground elements. The background features a large, golden, multi-tiered structure that resembles a temple or a city wall, with a central archway. The overall style is bright and stylized, with a focus on primary and secondary colors.

der fünfte ein Sardonyx, der sechste ein Sardis, der siebte ein Chrysolith, der achte ein Beryll, der neunte ein Topas, der zehnte ein Chrysopras, der elfte ein Hyazinth, der zwölfte ein Amethyst. Und die zwölf Tore waren zwölf Perlen, jedes der Tore aus einer Perle; und die Straßen der Stadt waren aus reinem Gold, wie durchsichtiges Glas.

Durchsichtiges Gold



Windschutzscheibe



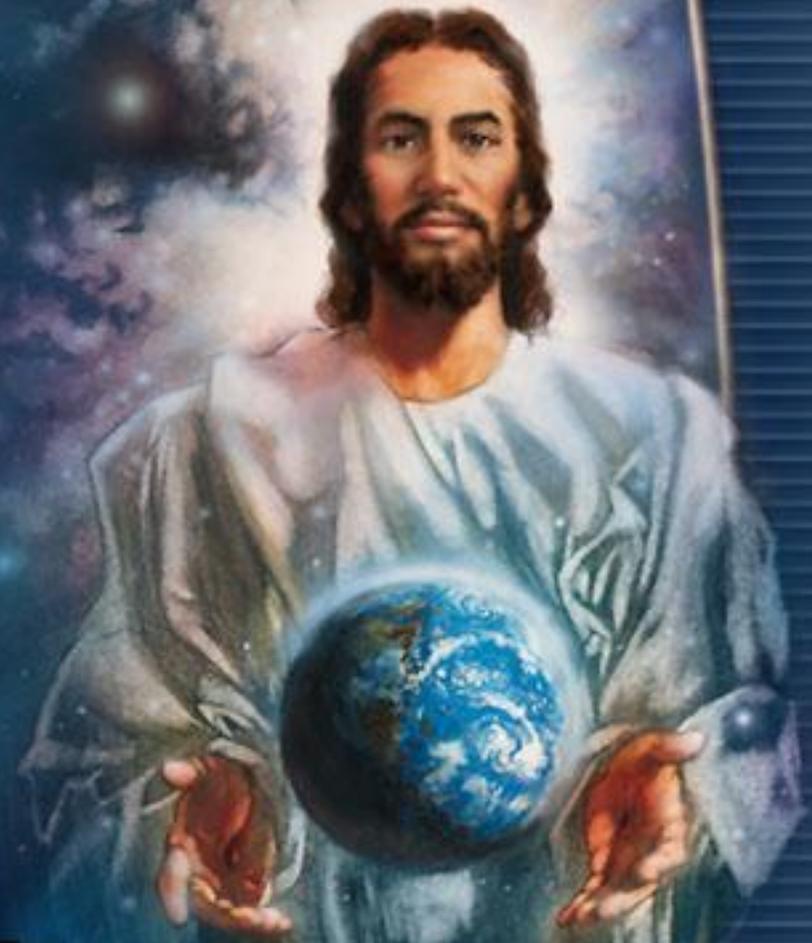
2 - 1 1/2 Zoll Glas

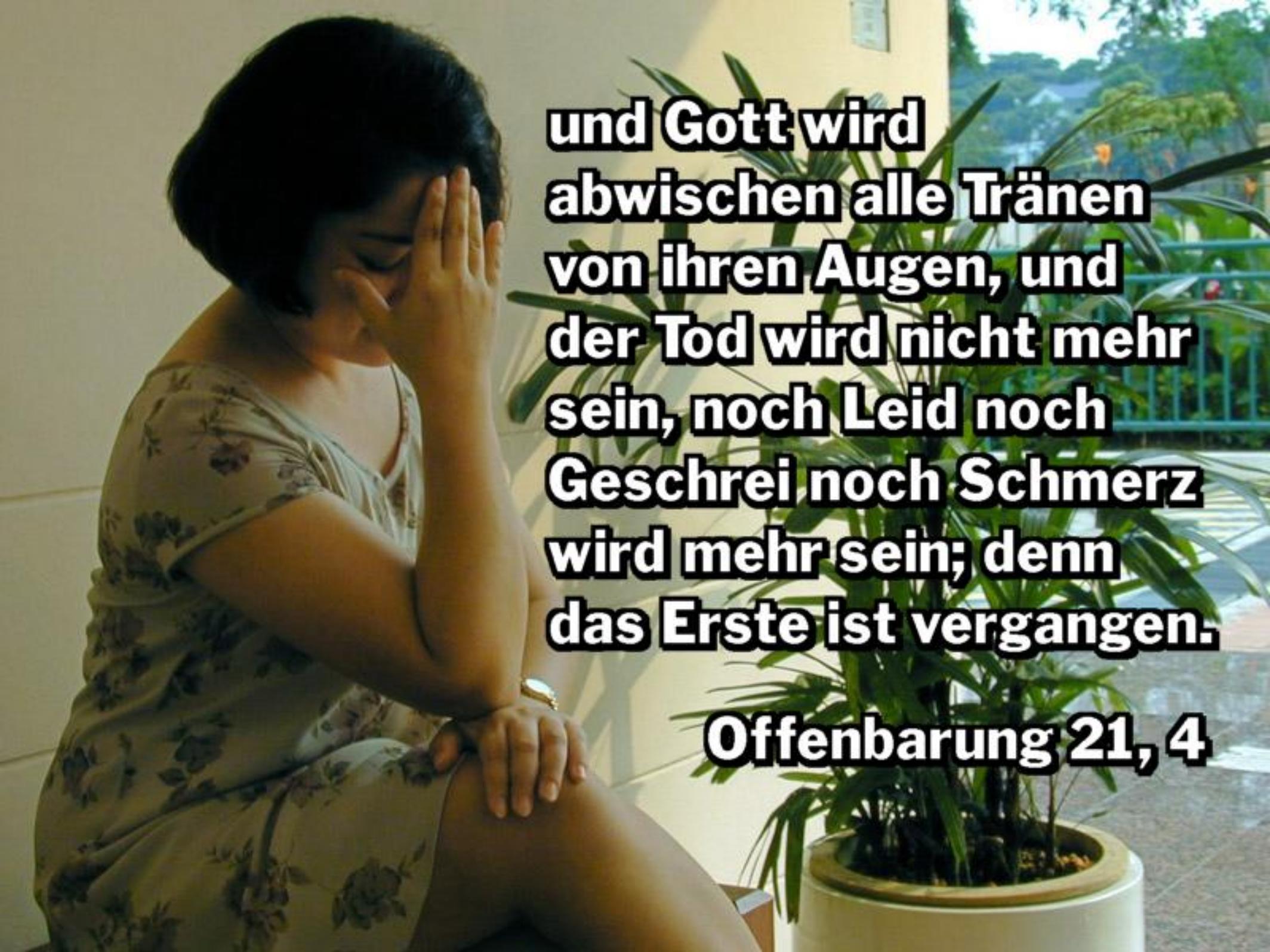
Film aus durchsichtigem Gold

120 Bolzen zum befestigen

Jesaja 65, 17

***Denn siehe,
ich schaffe
einen neuen
Himmel und
eine neue Erde***





**und Gott wird
abwischen alle Tränen
von ihren Augen, und
der Tod wird nicht mehr
sein, noch Leid noch
Geschrei noch Schmerz
wird mehr sein; denn
das Erste ist vergangen.**

Offenbarung 21, 4

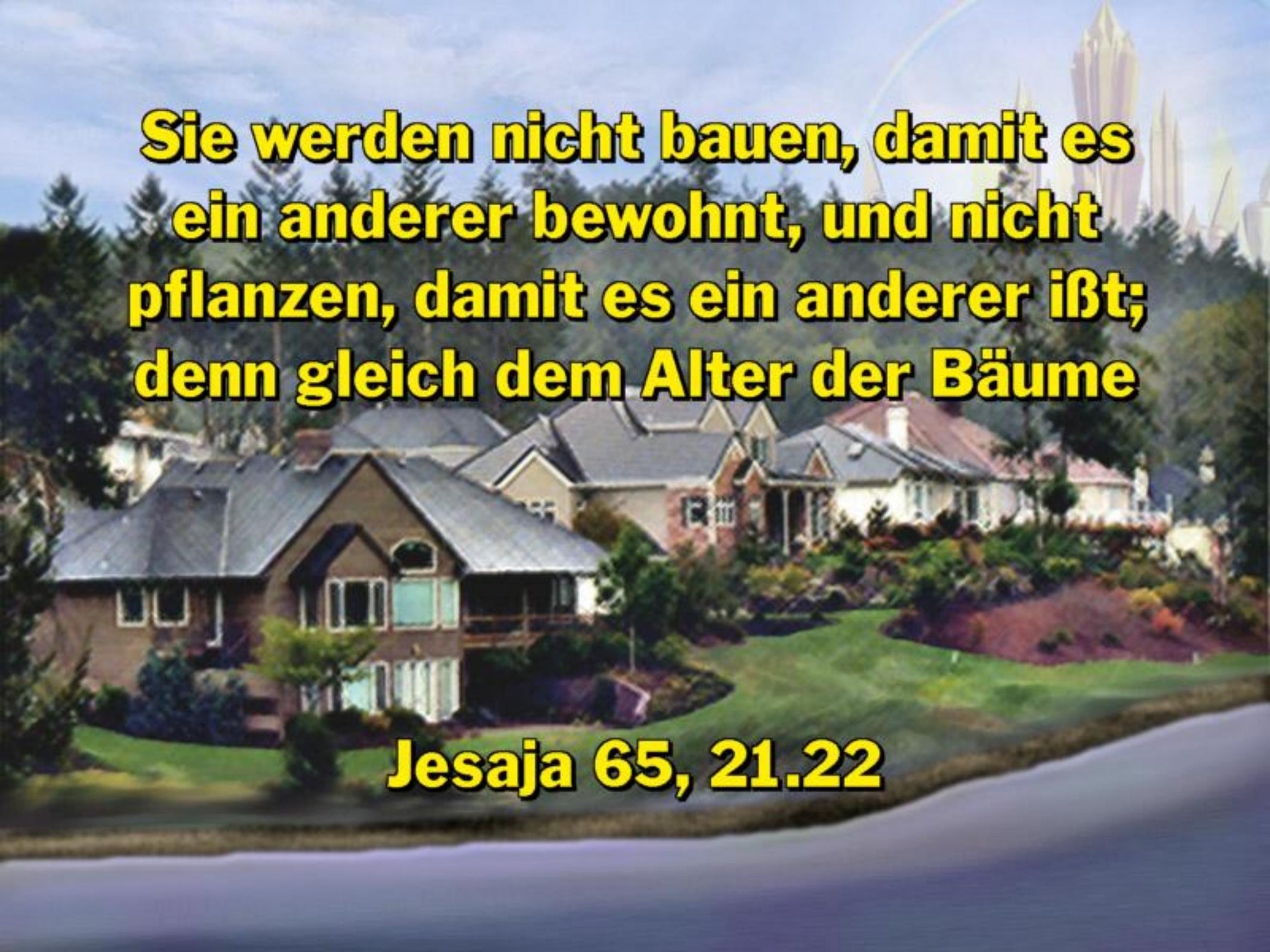


Offenbarung 22, 1.2

A scenic view of a residential neighborhood with houses on a hillside, a golf course, and a rainbow in the sky. The houses are multi-story with gabled roofs and are surrounded by lush greenery and trees. In the foreground, there is a well-maintained golf course with a green and a sand trap. The sky is blue with a faint rainbow visible in the upper right corner.

**"Sie werden Häuser bauen
und bewohnen, sie werden
Weinberge pflanzen und ihre
Früchte essen.**

Jesaja 65, 21.22

A photograph of a suburban neighborhood featuring several houses with gabled roofs and manicured lawns. In the foreground, a well-maintained golf course is visible, with a green and a fairway. The background shows more houses and trees under a clear sky. The text is overlaid on the image in a bold, yellow font with a black outline.

**Sie werden nicht bauen, damit es
ein anderer bewohnt, und nicht
pflanzen, damit es ein anderer ißt;
denn gleich dem Alter der Bäume**

Jesaja 65, 21.22



**wird das Alter meines Volkes sein,
und ihrer Hände Werk werden
meine Auserwählten genießen."**

Jesaja 65, 21.22

A black and white photograph of a lioness lying down with a lamb resting on her back. The lioness is looking towards the camera with a calm expression. The lamb is positioned in front of her, resting its head on her back. The background is dark and textured.

**Da wird der Wolf
bei dem Lämmlein
wohnen und der
Leopard sich bei
dem Böcklein
niederlegen.**

**Das Kalb, der junge
Löwe und das
Mastvieh werden
beieinander sein...
Jesaja 11, 6**

A RE-QUEST BOOK

Little Tyke

The true story of a
gentle vegetarian lioness

By Georges H. Westbeau

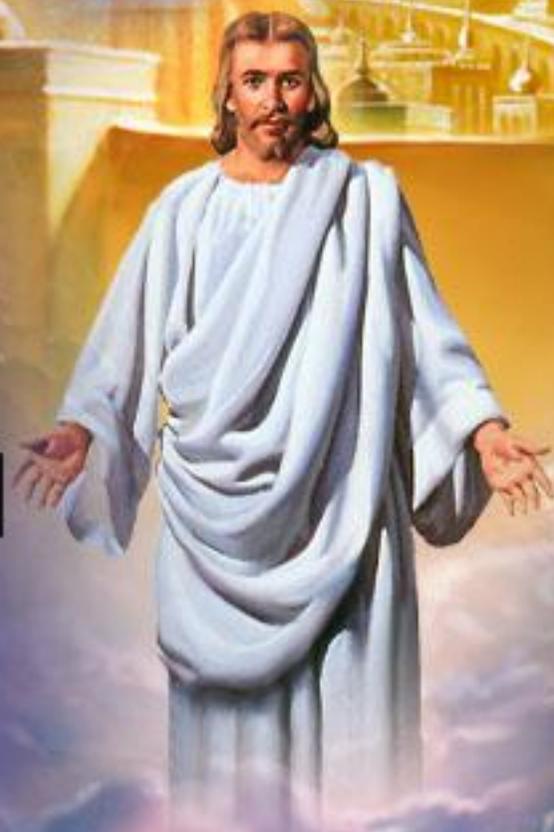




"Little Tyke"

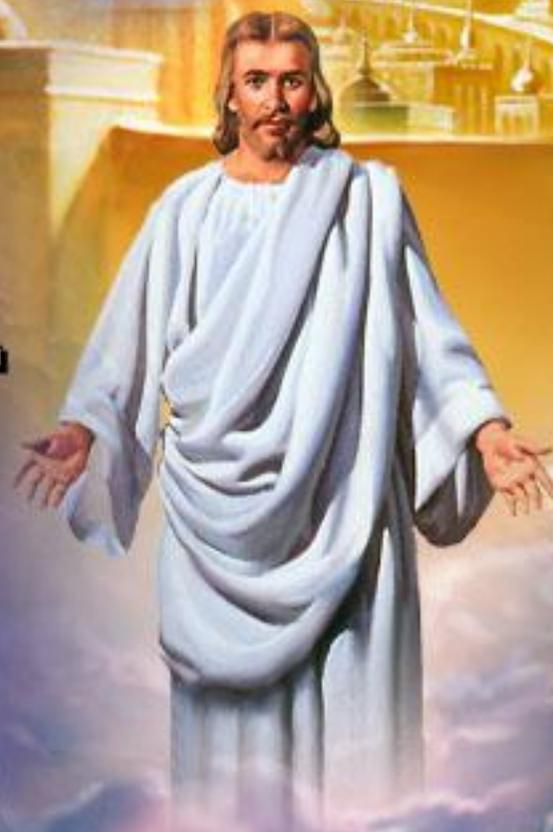


**"Denn wie der neue
Himmel und die neue
Erde, die ich mache,
vor mir Bestand
haben, spricht der
HERR, so soll auch
euer Geschlecht und
Name Bestand
haben.**



**Und alles Fleisch
wird einen Neumond
nach dem andern
und einen Sabbat
nach dem andern
kommen, um vor mir
anzubeten, spricht
der HERR.**

Jesaja 66, 22.23





Lukas 24, 39

Seht meine Hände und meine Füße, ich bin's selber. Fasst mich an und seht; denn ein Geist hat nicht Fleisch und Knochen, wie ihr seht, dass ich sie habe.



Hiob 19, 26.27

**Und nachdem diese
meine Hülle
zerbrochen ist,
werde ich doch aus
meinem Fleisch
Gott schauen;**

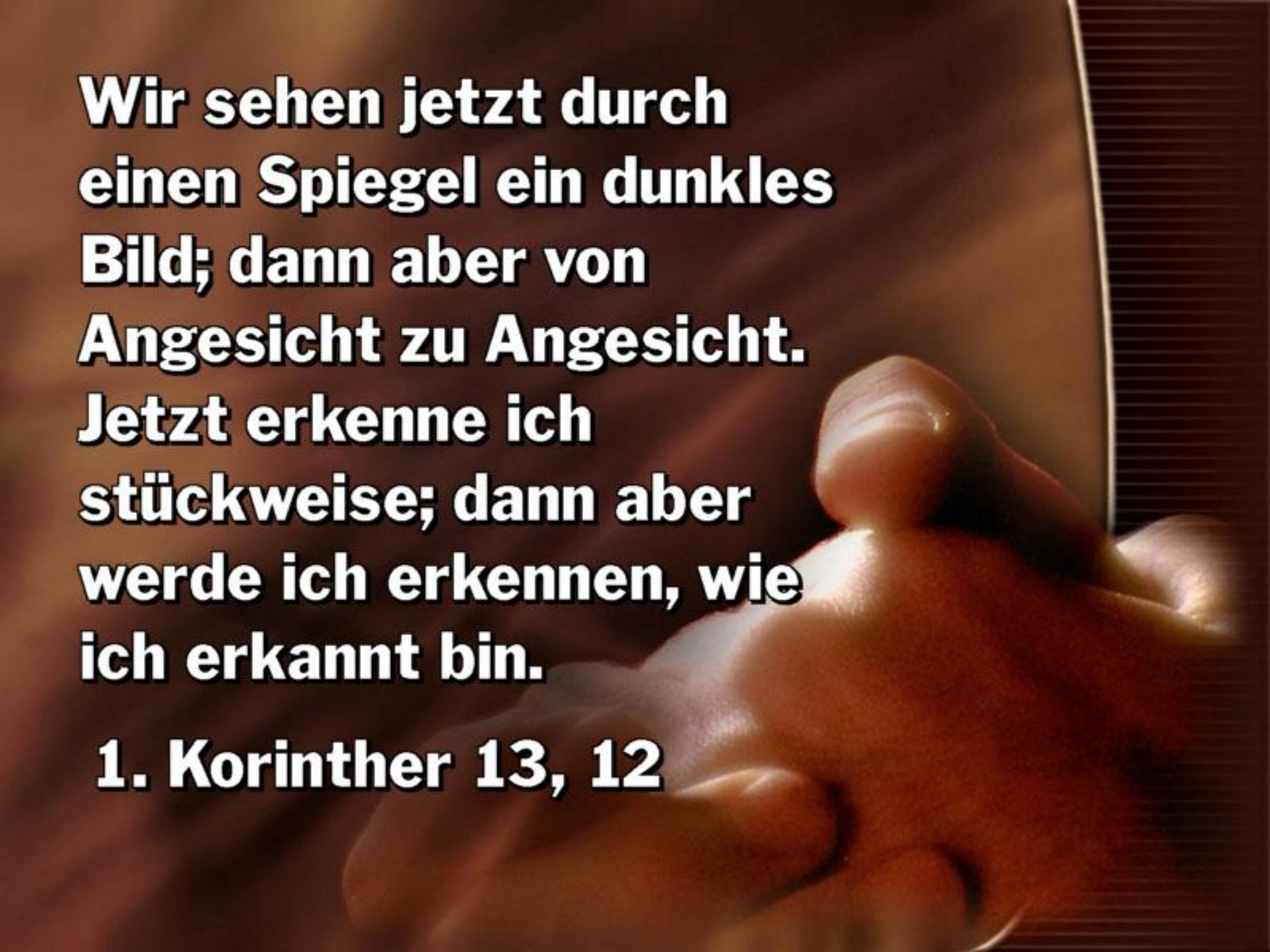




Hiob 19, 26.27

**Ich selbst werde ihn
sehen, und meine
Augen werden ihn
sehen, aber nicht als
Fremden. Meine
Nieren verschromachten
in meinem Innern.**





**Wir sehen jetzt durch
einen Spiegel ein dunkles
Bild; dann aber von
Angesicht zu Angesicht.
Jetzt erkenne ich
stückweise; dann aber
werde ich erkennen, wie
ich erkannt bin.**

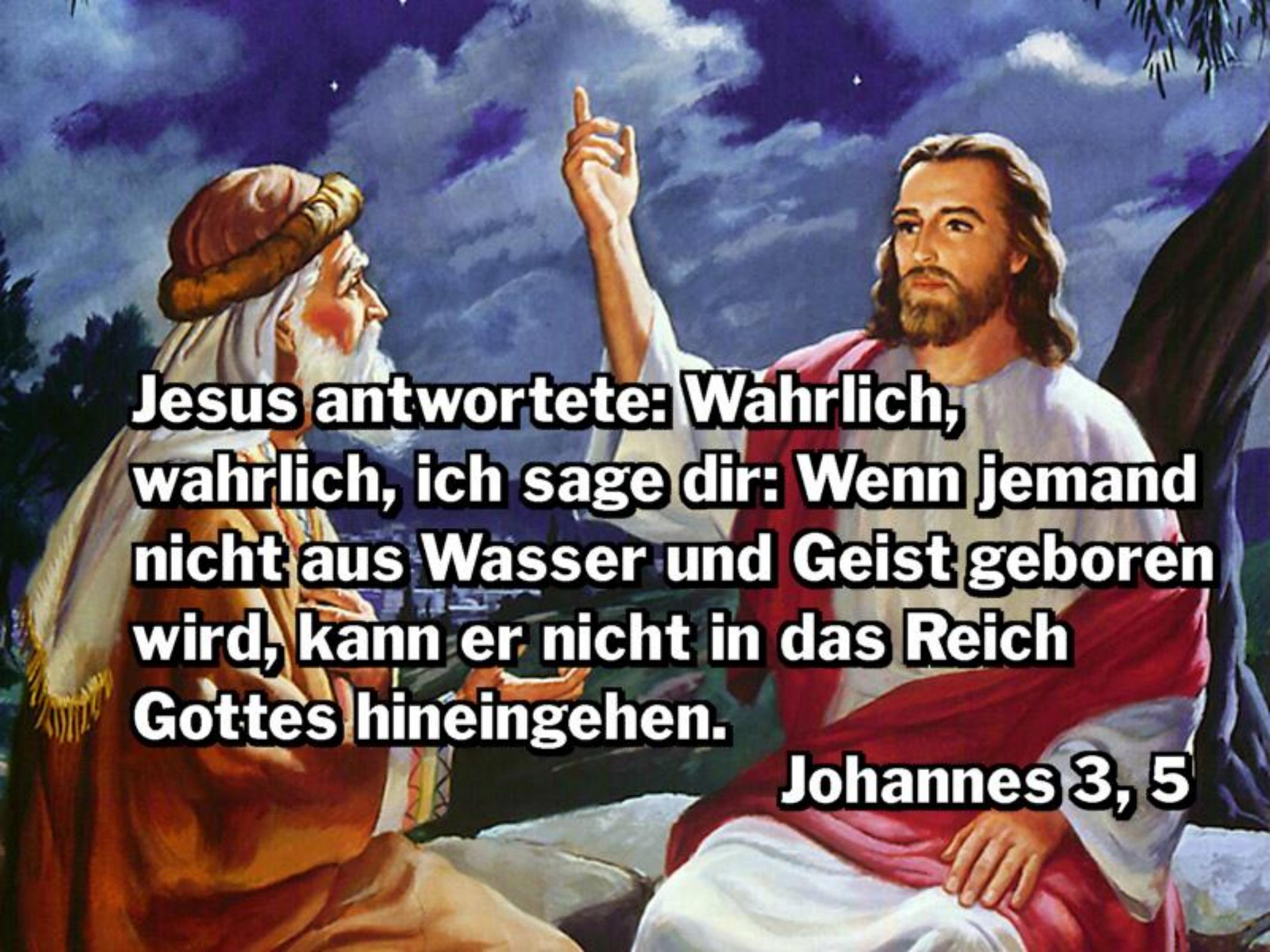
1. Korinther 13, 12



**Glücklich sind, die seine Gebote
tun, damit sie Anrecht haben an
dem Baum des Lebens und durch
die Tore in die Stadt eingehen
können.**

Offenbarung 22, 14



A religious painting depicting Jesus and Nicodemus. Jesus, on the right, has long brown hair and a beard, wearing a white tunic and a red sash. He is pointing his right hand upwards towards a dark, cloudy sky. Nicodemus, on the left, is an older man with a white beard, wearing a brown turban and a white robe with a gold fringe. He is looking towards Jesus. The background shows a dark, stormy sky with some light breaking through the clouds. The overall style is that of a classical religious painting.

Jesus antwortete: Wahrlich, wahrlich, ich sage dir: Wenn jemand nicht aus Wasser und Geist geboren wird, kann er nicht in das Reich Gottes hineingehen.

Johannes 3, 5



Offenbarung
verspricht

Hoffnung





Digging up the

Future

Prophecy Seminar

Digging up the

Future

Prophecy Seminar

A woman with dark hair, wearing a light-colored floral dress, is sitting on a bench. She has her hands pressed against her face, covering her eyes, suggesting she is crying or in deep distress. In the foreground, there is a large, healthy green plant in a white pot. The background shows a balcony railing and some outdoor greenery.

**A woman
without her
man is nothing.**

A woman with dark hair, wearing a light-colored floral dress, is sitting on a bench. She has her hands pressed against her face, covering her eyes, suggesting she is crying or in deep distress. In the foreground, there is a large, healthy green plant in a white pot. The background shows a balcony railing and some outdoor greenery.

**A woman,
without her,
man is nothing.**





**Jesus spricht zu ihr: Rühre mich nicht an, denn ich bin noch nicht aufgefahren zu meinem Vater. Geh aber zu meinen Brüdern und sage ihnen: Ich fahre auf zu meinem Vater und eurem Vater, zu meinem Gott und eurem Gott.
Johannes 20, 17**

A religious painting depicting Jesus and Nicodemus. Jesus, on the right, has long brown hair and a beard, wearing a white robe with a red sash. He is pointing upwards with his right hand. Nicodemus, on the left, is an older man with a white beard, wearing a brown turban and a white robe with a gold fringe. He is looking towards Jesus. The background shows a dark, cloudy sky with a blue and purple hue, suggesting a night or twilight setting. The overall style is characteristic of 19th-century religious art.

Jesus erwiderte: Ich versichere dir: Wenn jemand nicht von neuem geboren wird, kann er das Reich Gottes nicht sehen.

Johannes 3, 3



Portland

New York



Offenbarung 21, 27

Und es wird niemals jemand in sie hineingehen, der verunreinigt, noch jemand, der Greuel und Lüge verübt, sondern nur die, welche geschrieben stehen im Buch des Lebens des Lammes.

